EST. 2014

Fenerbahçe Leo Kulübü

3 YIL

NO.40 MART, 2018

RAPTİYE

Vol.2

FENERBAHÇE LEO KULÜBÜ

Gururla sunar

Fries & beers

FRIES
BEER
MUSIC

ŞEREFE HOI, HOI, HOI, PROST

ZICKE CHEERS HOI, HOI, HOI,

BEER HOOP & HORSE RACE

Cumartesi, 28 Nisan • 16-20⁰⁰

45 TL

PASSENGER, KADIKÖY

fries and beers

QR KOD İLE
RAPTİYE'YE
ONLINE
ULAŞIN

İÇİNDEKİLER

2 MESAJ VAR

3 ATATÜRK KÖŞESİ *Mavi İle Bakmak ve Maviye Bakmak*

5 SERBEST BÖLGE *Dünden Bugüne Bir Zafer: 8 Mart Dünya Kadınlar Günü*

7 GEZİ *Budapeşte*

9 SPOR *Formula-E*

11 SOSYAL SORUMLULUK

13 TEKNOLOJİ *Robot Süpürgeler*

14 DEĞİŞİK Bİ'ŞEYLER *Yeniden Ye*

15 KÜLTÜR & SANAT

18 NELER YAPTIK
NELER YAPACAĞIZ
MUTLU GÜNLER

İLETİŞİM

/raptiyedergi | raptiyedergi@gmail.com | www.issuu.com/raptiyedergi

MESAJ VAR!

Sevgili Raptiye Okurları Merhaba,

Mart ayında da aktivitelerimize ara vermeden devam ediyoruz.

Bu ay öncelikle 3 Mart'ta dönemimizin ilk Huzurevi ziyaretini Validebağ Mustafa Necatibey Öğretmenler Huzurevi'ne gerçekleştirdik. Kıyafet yardımı yapıp, öğretmenlerimizin anılarını dinlediğimiz bu güzel günde geçmişimizi, yıllarca bizlere emek veren öğretmenlerimizi unutmamanın önemini bir kere daha görmüş olduk.

Daha sonra 4. barınak ziyaretimizi gerçekleştirerek Beykoz Barınağı etrafında bulunan minik dostlarımızın yanında olduk. Yağmur, çamur, fırtına demeden ormandaki kulübelerin bakımını yaptık. Yeni doğan yavru köpekler için orman içinde konaklama bölgesi hazırladık ve mama dağıtımlarımızı gerçekleştirdik.

Nisan ayında da aktivite dolu bir program bizleri bekliyor. Hepinizi aramızda görmeyi çok isteriz!

Aysu BULAK

Fenerbahçe Leo Kulübü
2017-2018 Çalışma Dönemi Başkanı

KÜNYE

Yıl: 3 **Sayı:** 40 / Mart 2018

Editör
Özlem Özkan

Grafik Tasarım
Adnan Ayvaz

YAZARLARIMIZ

Ceren Doğancı

Dilara Hadroviç

Ebru Gözüm

Ecem Gözüm

Emre Balcı

Gökte Deniz

Kerem Sağlam

Özlem Özkan

Baskı
Derya Cilt & Matbaacılık

Sponsorluk desteğinden dolayı
Sn. Ln. Murat Şenel'e
teşekkür ederiz.

Mavi İle Bakmak ve Maviye Bakmak

Uçsuz bucaksız gökyüzü sayesinde hayata maviyle bakmanın bize verdiği gücü nereden aldığımızı düşünmeyin çünkü huzur veren o mavi, gökyüzünden öte bizlere Atamızın güven dolu gözlerini anımsatır...

Bu mavi gözler, karartılmış bir geleceğe mahkûm edilmiş bir halkı bütün emperyalist güçlere karşı ayağa kaldıran ve yol gösteren ışığı vermiştir. Bu gözler tarih boyunca sayısız zaferler elde etmiş ve bu millete emperyalizme asla boyun eğmeme inancını vermiştir. Tarihimiz boyunca elde ettiği zaferleri büyük komutanlar, büyük lider-

ler önderliğinde elde ettiğimizi düşünürsek bu zaferlerin de temelinde hep bir mavi ışık olduğunu söyleyebiliriz. Milletin ufkunu açan liderlerin belki hepsi mavi gözlere sahip değildi ama hepsi aynı mavi gökyüzüne bakarak millete umudu aşıladı.

Kurtuluş Savaşı'nda verilen büyük mücadele sonunda Ulu Önder Atatürk'ün milletimize armağan ettiği bağımsız Türkiye Cumhuriyeti aslında kazanılan zaferin büyüklüğünün izah edilmesinde belki de yetersiz kalmaktadır. Çünkü yakın tarihimizde bile Atatürk'ün kurduğu laik cumhuriyetin hâlâ sorgulanıyor olması hâlâ saltanatın ve halifeliğin devamını isteyen azımsanmayacak miktardaki halk göze alındığında elde edilen zaferin sadece dış düşmanlara karşı olmadığını, aslında en büyük mücadelenin laik cumhuriyeti hazmedemeyen kişilerle yapıldığı günümüzde açıkça ortaya çıkmaktadır.

Batı ülkelerinin laik ve demokratik yönetimleri elde etmede asırlar süren mücadelesi dikkate alındığında milletimize Atamız tarafından altın tepsi ile sunulan laik ve demokratik yönetimin kıymetinin bilinmemesi savurgan davranan bir millet tanımını ortaya çıkarmaktadır. Atatürk devrimlerinin "Batılılaşma hayranlığı" şeklinde nitelendirilmesi asla kabul edilemez. Bilakis Yüce Atatürk Batı hayranlığı yerine oldukça milli ve yerli kavramları ortaya koymuştur. Bu kavramların bir asır sonra bile bu milletin tutunabileceği en güçlü dal olduğu defalarca yaşanan acı olaylarla kanıtlanmıştır.

Efsanevi komutanlığının yanı sıra Atatürk'ün çok büyük bir devlet adamı ve çok büyük bir siyasetçi olduğunun en önemli kanıtlarından bir tanesi emperyalizme karşı mücadele eden diğer milletlere de örnek bir liderlik teşkil etmesidir.

Atatürk, öngörüsü öyle yüksek bir liderdir ki söylevleri bir asır sonra bile güncelliğini korumaktadır. Ülkeyi emanet ettiği gençlere hitabesinde, günümüze kadar yaşanmış ve gelecekte de yaşanma ihtimali olan tehlikeleri anlatmış ve gençlere hedef göstermiştir. Bugün biz gençlerin yapması gereken şey Atatürk ilkelerine sahip çıkmak ve asla bundan taviz vermemektir. Bu iradeyi gösteren gençleri barındıran bir milletin ufku her zaman açık olacaktır. Atatürk ilkelerini sorgulayan, gaflet ve dalalet hatta hıyanet içinde bulunan kişilere karşı inandığımız aydınlık gerçeklere sımsıkı sarılmalı ve bu konuda asla geri adım atmamalıyız.

Ulu Önderimizin gösterdiği hedefler doğrultusunda birlik ve beraberlik içinde geleceğimizin çok daha aydınlık olacağı açıktır. Dikkat etmemiz gereken en önemli husus dış düşmanlarca içimize sokulan bölücü unsurlara karşı mücadeleden vazgeçmemek... Bizim dedelerimizin kurduğu Çağdaş Laik Demokratik Türkiye Cumhuriyetini daha güçlü bir şekilde gelecek nesillerimize ulaştırmak en büyük görevimiz olmalıdır. Bu görevi ancak birlik ve beraberlik içinde sağlayabileceğimizi unutmamalıyız. Atatürk ilkeleri doğrultusunda ve "Yurtta Sulh Cihanda Sulh" anlayışını göz önünde bulundurarak barış içinde bir gelecek istemek hepimizin hakkıdır.

Bugün; ekonomik, siyasi, sosyal sorunlarımız ne olursa olsun belki mavi ile hepimiz bakamayız ama hepimiz uçsuz bucaksız mavi gökyüzüne bakabiliriz ve o gökyüzünde Yüce Atatürk'ün mavi güzlerinin bize verdiği ışığı gördükçe daha güçlü olacağımızı hissedebiliriz...

Dünden Bugüne Bir Zafer:
8 Mart Dünya Kadınlar Günü

"Bir toplum, bir millet erkek ve kadın denilen iki cins insandan meydana gelir. Mümkün müdür ki bir toplumun yarısı topraklara zincirlerle bağlı kaldıkça, diğer kısmı göklere yükselebilsin!"

M. Kemal Atatürk

İnsanın toplumsal kimliğini diğer insanların onun hakkındaki düşünceleri oluşturur. Kadınların toplumsal kimliğini ise Sanayi Devrimi sonrasına kadar etkileyen iki faktör vardı: Din ve Ataerkil düzen.

Kadınlar, söz konusu sistemin emrettiği gibi, Orta Çağ'da yoğun olmakla birlikte, "ikinci veya alt" sınıfta yer alıyordu. Bunun din özelinde, Havva'nın "günahkar" olmasından kilisenin cadı avlarına kadar sayısız örneği vardı. İkinci faktör olan ataerkil düzen ise kadınları toplumda pasif bir role itmişti. Erkeklerin eve yiyecek getirmesi görünür emek sayılırken kadınların ev işleri ve çocuk bakımı görünmez emek olmuştu.

Kadınların mücadelesi muhakkak kişisel bazda her dönemde vardır fakat bunun somut anlamda çoğunluğa yayıldığı en belirgin dönem Sanayi Devrimi sonrasıdır. Sanayi Devrimiyle birlikte üretim kapasitesinin artması büyük bir emek ihtiyacı ortaya çıkartmış ve erkek nüfus bu durumda yetersiz kalmıştır...

Kadınların üretime katılımı yeni bir şey olsa da toplum ve işverenler tarafından "alt sınıf" olarak nitelendirilmeye devam ettiklerinden kadın işçiler günde 16 saat çalışmaya ve erkeklerden çok daha düşük ücretler almaya maruz bırakılmışlardır. Bu durum karşısında bir dokuma fabrikasında çalışan kadınlar, aldıkları küçük maaşlardan da vazgeçip 8 Mart 1857'de greve çıkmışlardır. Talepleri daha iyi koşullarda çalışmak olan kadınların günde 10 saat çalışıp "Eşit işe eşit ücret" sloganıyla başlattıkları grev, New York'ta büyük ses getirmiş ve diğer işçileri de etkilemiştir. Bu grev kadınların toplumsal normlara karşı çıkmalarının ve kadın mücadelesinin ilk basamağıdır.

Bir Trajedi: Triangle Gömlek Fabrikası

Triangle gömlek dikim fabrikası, işçilerin haftada 72 saat çalıştırılarak emeklerinin karşılığında yalnızca 6 dolar ücret verilmesinden dolayı 1909'da işçilerin grev başlattıkları fabrikadır. Bu grev birçok fabrikayı da etkileyerek tarihe "20.000'in Ayaklanması" olarak geçip, işverenlerin hiç de haz etmediği bir tanınma ve farkındalık elde etmiştir.
25 Mart 1911 günü, grevin bitimine yakın bir tarihte Triangle gömlek fabrikasında bilinmeyen bir sebepten ötürü yangın çıkar. 8. katta çıkan yangından ilk kaçan fabrika sahibi Isaac Harris'dir. Yangından kaçmaya çalışan işçiler; yangın çıkışı kapılarının kilitli olması, hortumun çalışmaması, asansörün birinci kattan yukarı çıkmaması gibi önemli sorunlarla karşılaşırlar. Yangından kaçmak isteyen 62 kişi 8-9. kattan aşağı atlarken itfaiyeye de zamanında haber verilmemiş olmasından dolayı olay sonunda 129'u kadın olmak üzere toplamda 146 işçi hayatını kaybetmiştir. Bu trajik yangın kadın mücadelesi ve dayanışmasının çok büyük bir tetikleyicisi olmuştur.

Dayanışmanın Avrupa ayağında Clara Zetkin, kadın hakları savunuculuğunun öncülerinden olmuştur. Yangının da etkisiyle kadın sorunlarının belirlenmesi ve tartışılması için uluslararası bir gün belirlenmesi çağrısı yapan Clara Zetkin'in çağrısı kabul görmüş ve tüm Avrupa'da kutlanmıştır. Bunun dünyada yayılışı ise 8 Mart 1917'de "Ekmek ve Barış" mesajıyla Rusya'daki kadınların ayaklanma başlatmasıyla olur. Bu ayaklanma, kadınların oy kullanma hakkını kazanmalarını sağlarken Şubat Devrimine de öncülük ederek Rusya İmparatorluğu'nun yıkılmasına sebep olmuştur. Kadın mücadelesine ve kazanılan zaferlere ithafen Clara Zetkin, 8 Mart'ın Dünya (Emekçi) Kadınlar Günü ilan edilmesini sağlamıştır.

Bu gelişmeleri takip eden 20 sene içinde Avrupa'da kadın haklarına dair farkındalık artsa da hukuksal çerçevede bir gelişme kaydedilememiştir. Buna karşın Ulu Önder Atatürk, kadınların değerinin ve öneminin, zekasının ve yeteneğinin, ülke için çok elzem olduğunun bilincinde olarak Türk kadınına; 1930 yılında belediyelerde, 1933'te köy muhtarlığında, 1934'te ise milletvekilliğinde seçme ve seçilme hakkının verilmesini sağlamıştır.

Bugün tüm dünyada 8 Mart Dünya (Emekçi) Kadınlar Günü, kadın dayanışmasının, eşitliğin, haklılığın, mücadelenin ve zaferin sembolü olarak kutlanmaktadır.

BUDAPEŞTE

MACARİSTAN

Tuna nehrinin iki kıyısının, Buda ve Peşt, bir olmasıyla ve çok farklı dilleri ile "Tuna'nın İncisi", "Avrupa'nın Kalbi", "Özgürlük Başkenti" gibi takma adlara sahip masalsı bir şehir...

Zamanında aynı çatı altında olduğumuz daha sonra bizim tarihimizden farklı bir yöne ilerlemiş olan Budapeşte... Osmanlı egemenliği altında bulunduğu yıllarda Evliya Çelebi, Buda'da; 25 cami, 47 mescit, 12 medrese, 16 mektep, 2 hamam, 8 kaplıca, 9 han, 1 saat kulesi ve 1 bedesten bulunduğunu bildirmektedir. Bu yapılardan sadece 3 hamam ve 1 türbe günümüze ulaşmış. Şehrin geri kalanında ise aslında pek bir şeyin orijinal haliyle günümüze kadar gelebildiğini söyleyemeyiz. Bunun en önemli sebeplerinden biri şehrin 2. Dünya Savaşı'ndan sonra %80 oranında yıkılmış ya da ciddi şekilde hasar görmüş olması. Dolayısıyla şu an Budapeşte'de görebildiğimiz yapıların büyük kısmı ya onarılmış ya da aslında birer replika yani taklittir.

Budapeşte, Osmanlı'dan sonra Avusturya-Macaristan İmparatorluğu altında anılmış ve çizgi filmlerden çok iyi bildiğimiz "Prenses Sisi"nin en sevdiği şehir olarak geçmiş tarihe. Bu sebeple şehrin içinde onun adının verildiği birçok alan bulunmakta.

Bu bilgileri bir kenara koyacak olursak, şehirde görebileceğiniz farklı özelliklerden biri şehrin içinde birçok heykel barındırıyor olması. Açıkçası bu heykellerin çoğunun hiçbir özelliği ya da anlamı yok fakat şehrin her köşesinde bir sanat eseri bulunmasının hikayesi Macaristan'ın komünist zamanlarına ve sonrasına dayanıyor. Komünizm döneminde başka yerlerden toplanan ya da üretilen ve daha sonra komünizmin izlerini hafifletmek için şehrin dört bir yanına dağıtılan

heykeller bunlar... Bu heykellerden belki de en manidarı Tuna nehrinin kıyısında bulunan ve 2. Dünya Savaşı'nda Macaristan'da yaşayan ve katledilen Yahudilerin anısına yerleştirilen ayakkabılar.

Şehrin dört bir yanına dağılmış olan heykellerden ikisi ise özel bir hikayeye sahip. Budapeşte'nin ilk köprüsü olan "Zincir Köprü"nün önünde duran aslanlar. Bu aslanları yapan heykeltıraş o dönemde bu aslanlardan daha iyi yapılmış başka bir aslan heykeli olmadığını ve her kim bir kusurunu bulur ise kendini köprüden atacağını iddia etmiş. Krallığın dört bir yanından gelenler bir kusur aramış ve en sonunda bir evsiz, aslanların dilinin olmadığını fark etmiş ve efsaneye göre heykeltıraş kendini köprüden aşağı atmış.

Budapeşte'den bahsederken gece hayatının vazgeçilmezlerinden ve sadece oraya özel ruin barlarından bahsetmeden geçmek olmaz. Bu barlar 2. Dünya Savaşı'ndan sonra yıkık dökük binaların içine "Nasıl olsa yıkılacak" diyerekten geçici olarak yerleşen işletmelerin daha sonra özel bir doku ve ortam oluşturmalarıyla kalıcı hale gelmeleriyle ortaya çıkmışlar. Çoğu alt geçitler ve gizli geçişler ile birbirine bağlanmış yan yana birçok binadan oluşuyor. . Bir tanesine girip techno dinlerken bir anda sihirli bir kapıdan geçerek jazz dinlemeye başlayabiliyorsunuz. Bu eğlencesinin yanında yapıların içine girdiğinizde yıkık dokusunun üzerine bırakılmış bir çok duvar resmi, yazılar, çıkartmalar bulunuyor. Bu detaylar da her birni ve hepsini özel ve özgün kılıyor.

Bunun yanında Budapeşte'nin bir diğer keyifli alanı: Termal Havuzları. Yüzyıllardır işleyen, özel havuzlar, sauna ve açık hava sıcak havuzları içinde barındıran bu termal havuzlar Osmanlı döneminden de öncesine dayanmakta ve Budapeşte içinde 3 büyük termal havuz bulunmakta. Bunlardan en büyüğü Széchenyi Tıbbi Kaplıcasıdır ve kaynağını 2 farklı yerden alır. Dışarısı -1 derece iken bu termalin içinde 28 derecede bulunmak herkesin deneyimlemesi gereken bir durum.

YENİ KUZEN: FORMULA-E

Merhaba Sevgili Raptiye Okurları,

Geçtiğimiz aylarda siz değerli Raptiye okurlarına, takip ettiğiniz üzere, Formula-1'i tanıtmıştım. Bugün ise yeni doğan ve kitlesini her geçen gün arttıran Formula-E'yi sizlere tanıtacağım.

Formula-E, 2012 yılında kurulan ve hayata Alejandro Agag tarafından geçirilen uluslararası tek koltuklu bir yarış türüdür. Şu an dördüncü sezonunu geçiren Formula-E, hali hazırda bünyesinde birçok önemli yarış firmasını, sürücülerini ve yarış şehirlerini elinde bulunduruyor. Dördüncü sezona başlamadan hemen önce bünyesine 3 yeni çok önemli yarış pilotu ve 4 yeni şehir katıldı bile. Bu pilotlar endurance yarışçıları Andre Lotterer ve Neel Jani ile ünlü İtalyan IndyCar sürücüsü Luca Filippi. Ajandaya yeni katılan şehirler ise Zürih, Santiago, Sao Paulo ve Roma.

Kurulduğundan beri bünyesinde bulunan takımların birkaçı dünyaca ünlü olurken bir kısmı ise kendilerini IndyCar gibi yerlerde ispat etmiş yarış takımlarından oluşmaktadır. İngiltere, Almanya, Amerika, Hindistan, Çin ve Polonya'dan oluşan 10 farklı takım ve 20 farklı sürücü bu güzel oluşuma hayat vermektedir. Ancak markaların dünyaca ünlü olması veya kendilerini kanıtlamaları bu klasmanda yarışmak için yeterli değil. Sponsorluk bu sporun olmazsa olmazlarından biridir. Audi Sport takımının ABT Schaeffler takımı ile; Fransız DS otomobil firmasının Virgin yarış takımı ile; Jaguar yarış takımının ise Panasonic ile sponsorluk anlaşmaları en azından bu sezon için geçerli olacak.

Tabii her kategoride olduğu gibi burada da çok katı kurallar mevcut. Araçlar 180kW hızla sınırlandırılmak zorunda. Bu hız yaklaşık olarak 241 beygir güce eşittir. Anladığınız üzere bu araçlarda alışık olduğumuz büyük benzinli bir motor bulunmuyor. Bunun yerine şarj edilebilir bataryalar koyuyorlar. Bataryanın koruyucu kasası ile beraber toplam ağırlığı 300 kg'ı bulabiliyor. Bu çok büyük bir yük zira araç, sürücüsü ile beraber yaklaşık 900 kg ağırlığında dolaşıyor. Yani kütlenin 1/3'ü bataryadan geliyor. Klasik

bir Formula 1 aracının ağırlığının 800kg'ın altında olduğunu düşünürsek Formula-E için yakın gelecekte en büyük geliştirmelerin ağırlık azaltma noktasında olacağını öngörebiliriz. Formula-E araçlarının hem performans artışı hem de menzil kabiliyetinin yükselmesi için hafiflemesi gerekiyor.

Formula-E aracının 5 ileri vitesli ve direksiyon üzerinde kontrol edilen bir şanzımanı var. Bu üniteyi yine bu alanda çok tecrübeli bir firma olan Hewland markası üretiyor. Diğer taraftan konuya tam bir mühendislik bakış açısı ile bakacak olursak elektrikli bir yarış otomobilinde neden şanzıman olduğunu anlamak zor: Şanzıman adı verilen ünite, motorun devrini uygun beygir/tork aktarımı ile tekerlere göndermek için düşünülmüş, farklı büyüklüklerdeki dişlilerden oluşan bir aktarım organı. Bu araçlarda devri ve torku elektronik olarak ayarlamak mümkün olduğuna göre teorik olarak bir şanzımana ihtiyaç olmaması gerekir diye düşünüyorum. Tahmin ediyorum ki önümüzdeki senelerde şanzımana elveda diyeceğiz...

Yarış formatları ise Cuma-Cumartesi-Pazar günlerinde yapılmak üzere 3 günlük yarışlar halinde düzenleniyor. Cuma günü teknik ve taktik ayarlamalarının yanında sürücü, turlara çıkarak yeni pisti tanıyor. Sürücüye, Cuma günü aracı 200kW yani 268 beygir gücünde kullanabilme özgürlüğü tanınıyor. Cumartesi günü gerçekleşen sıralama turlarının ardından Pazar günü büyük yarış tamamlanıyor. Ancak yarışta araçlar sadece 180kW yani 241 beygir güç kullanabiliyor.

Puanlar ve sıralama ise şöyle;

1. 25 puan
2. 18 puan
3. 15 puan
4. 12 puan
5. 10 puan
6. 8 puan
7. 6 puan
8. 4 puan
9. 2 puan
10. 1 puan.

Tahmin edeceğiniz üzere sezon sonunda en çok puan elde eden sürücü ve takım şampiyon oluyor. Ancak Formula-E'de oyunu büyük ölçüde değiştirecek bir yenilik var: FANBOOST. Fanboost, isminden de anlaşılacağı üzere taraftar desteği anlamına geliyor. Asıl amaç taraftarları da yarışa dahil etmek. Formula-E'nin internet sitesine girerek istediğiniz pilota oy verebilirsiniz. Bu oylama yarıştan bir hafta önce Pazartesi günü başlıyor ve bütün hafta boyunca yarışa 6 dakika kalana kadar devam ediyor. Oylamada en çok oyu toplayan pilot yarışta kullanmak üzere 100kJ ekstra enerji hakkına sahip oluyor.

Geçtiğimiz günlerde Formula-1 2019 takvimine İstanbul Park'ı ekledi. Umarım Formula-E de en yakın zamanda ülkemize gelir ve bize bu keyifli aktiviteyi izleme şansı tanır. Dünya teknolojik olarak geliştikçe bu tür yeni motor sporları artarak devam edecek ve bizim buna hazır olmamız lazım. Kim bilir belki ileride Tron filmindeki araçlar ve yarışlar gerçek olur...

Herkese sakin ve güvenli sürüşler dilerim...

RUHUNU DOYUR

BU DEFA SENİN RUHUN DOYSUN

Merhaba hâlâ okuyan, okumanın tadını alanlar!

Bu ay köşemizde farklı, kazan-kazan bir projeyi ağırlıyoruz.

Kısa bir süre durup düşünmeye devam ediyorum bu defa sizi. Etrafımızda olup biten her şeye duyarlıyken kendimizle ne kadar ilgileniyoruz? Bir günü 24 saati yetiremeyecek kadar hızlı yaşayıp bazen su bile içmeyi unuturken geleceğimiz, sağlığımız ile ilgili ne kadar endişeleniyoruz? Hiçbir şey için geç değil, bu proje aynı zamanda kendimize karşı yerine getirmemiz gereken bir sorumluluğu hatırlatacak bizlere.

Grundig firması tarafından hayata geçirilen "Ruhun Doysun", bizi çevremize karşı duyarlı olurken kendimize de iyi davranmaya davet ediyor. Yaşadığımız dünyaya dair tedirginliklerimiz günden güne artarken doğayla ilgili şöyle söylüyor Ruhun Doysun: "Doğanın tüm saflığı ve mucizeleri ile insanların ihtiyaçlarına yetecek kadarını karşıladığını biliyoruz. Bu yüzden, doğaya hak ettiği özeni, üzerinde yaşayan insanlara hak ettikleri yaşam kalitesini verebilmek için kaynaklarımıza saygı duyuyoruz."Evet, ne yazık ki yüzyıllardır doğanın bize sunduğu kaynakları bir bir tükettik ve eğer bu hızla tüketmeye devam edersek çok yakın yıllarda doğanın gelecek nesillere, hatta belki bize dahi sunacak hiçbir şeyi kalmayacak...

HIZLI YAŞAMAYA SAĞLIKLI BİR ŞEKİLDE DEVAM ETMEK İÇİN...

Ruhun Doysun projesi, kaliteli yaşam sürmeye doğru bir yolculuk. Ve bu yol; fark ederek, özenerek yaşamayı, bilinçli tüketmeyi ve geri dönüşümü alışkanlık haline getirdiğimiz bir hayata ilerliyor. Hızlı yaşamaktan kaçamıyorsak sağlıklı yaşamı tercih etmemiz mümkün.

Ruhun Doysun projesi ile hem sağlıklı yaşamın hem de lezzetli tariflerin izini sürebilirsiniz. Zannettiğiniz gibi gözünüzü korkutacak tarifler de değil bunlar üstelik. Yeni yaşam şeklimizde mottomuz, soframıza gelenin nereden geldiğini ve nereye gideceğini bilmemiz, hepsi bu!

Projenin sunduğu lezzetli tariflerin de bir sırrı var elbette. Her şeyi taze ve mevsimindeyken yemek! Şehir hayatında ne yazık ki mevsiminde meyve ve sebze tüketebilmek neredeyse imkansız. Birçoğunu mevsiminin dışında sanki tazeymiş gibi tüketiyoruz. Mevsiminde tüketmenin sırrı ise dondurmak! Annelerimizin buzluğu nasıl böyle tıka basa doldurduğunu şimdi anlayacağız, her zaman olduğu gibi bir bildikleri varmış... Birkaç ipucunu bu yazıda sizlere iletiyorum; devamı, merak edenler için ruhundoysun.com'da.

• Dondurma işlemine geçmeden önce yiyecekleri yıkadıktan sonra iyice süzüp salata kurutucusunda ya da havluyla güzelce kurutmak şart çünkü üzerlerinde su kalırsa buz kristalleri oluşuyor.

• Eğer yiyecekleri kapta saklıyorsanız malzemenin üzerinde yer bırakmanız gerek.

• Malzemeleri çok sıkıştırmadan aralarında biraz yer bırakarak saklamanız hava sirkülasyonunun olabilmesi için önemli detaylardan biri.

• Sebze ve meyveler donduktan sonra derin dondurucuda 14 ay, buzlukta yaklaşık 9 ay saklanabiliyor. Daha fazla süre geçtikten sonra tüketirseniz umduğunuz tazeliği yakalayamayacaksınız.

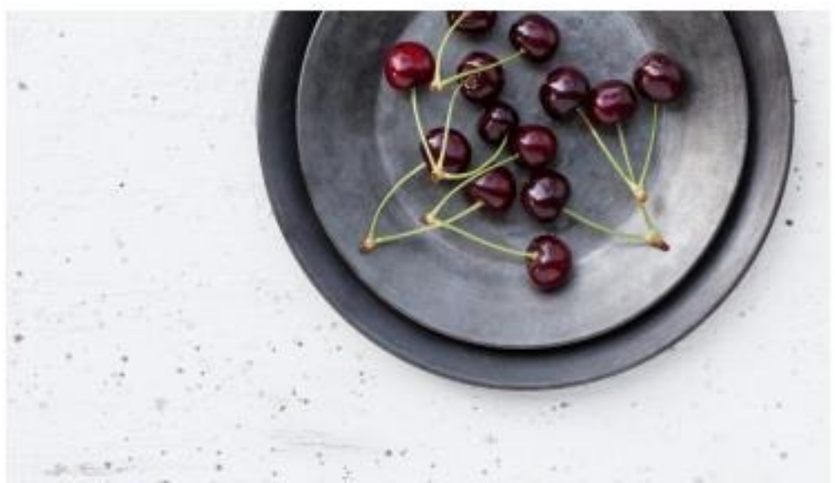
• Ispanak, bamya, kuşkonmaz gibi sebzeleri 2-3 dakika haşlayıp derhal soğuk suda şoklamak gerekiyor.

• Yazlık biberi dondurmanın en iyi yolu, şeritler halinde kestikten sonra tepsiye dizip dondurmak.

• Domatesin ucuna çizik atıp, bütün olarak kaynayan suda 1-2 dakika haşladıktan sonra soğumaya bırakın ve kabuklarını soyun. Bütün olarak bir tepside ya da kapta dondurabilirsiniz.

• Semizotu, kuzu kulağı gibi yeşil yapraklıları dondurmanın en iyi yolu pişirip püre yapmak. Olduğu gibi buzluğa kaldırmaya kalkışırsanız sonuç koyu yeşil, tatsız bir kütle olacaktır.

• Biberiye, kekik, defne yaprağı gibi nispeten dayanıklı otları olduğu gibi dondurabilirsiniz. Nane, fesleğen gibi daha narin yapraklıları saplarından ayırın, buz kalıplarına yerleştirip üzerlerini su ile kaplayın. Dondurduktan sonra taze otlu buzları bir kapta saklayabilirsiniz.



Robot Süpürgeler

Hepimizin bildiği gibi teknolojinin ilerlemesiyle artık robotlar hayatın her bir köşesinde işimizi kolaylaştırıyor. Hatta ticari anlamda insan gücüyle yarışır seviyeye bile geldiler...

Eğer çok yoğun bir iş hayatınız varsa, evden sabah erkenden çıkıp akşam anca hava karardığında dönüyorsanız ev temizliği gibi birçok ev işi de bir hayli birikmiş olacaktır. Peki, siz yokken bir makine bu işi halletse nasıl olur?

Sizlere bu sayımızda ilk duyduğum andan beri beni çok şaşırtan robot süpürgelerden bahsedeceğim. Bu robotlar siz evde yokken programlandığı saatte çalışmaya başlıyor. Zamana ve çalışmasını istediğiniz sıklığa göre makineyi programlayabiliyorsunuz.

Bütün evi dolanarak sağı solu süpüren bu makine, şarjının biteceğini anladığı zaman hemen şarj alanına geri dönüyor: Şarj ünitesinin yaydığı kızılötesi sinyali alıyor, okuyor ve kendini şarj ünitesi portuna yerleştiriyor. Gereken enerjiyi depoladıktan sonra hemen işine dönerek temizliği tamamlıyor.

Üstelik bu robotların öğrenme özelliği de olduğu için çalıştığı evin önce haritasını çıkarıyor: Çoklu sensörler sayesinde çevreyi algılıyor ve sonrasında mikroprosesörlerle geri bildirim alarak harita çiziyor ve ona göre hareket ediyor. Hatta en çok kirlenen noktaları ezberliyor ve oralara öncelik vererek o bölgelerde daha çok çalışıyor. Bunun için Aware Robotik Zekâ Sistemi kullanılıyor. Sistem, robota kararlarını kendi kendine aldırıyor. Bu geliştirilebilir yazılım, gönderilen kızılötesi sinyallerin ne kadar sürede geri geldiğine bakarak odanın büyüklüğünü de hesaplanıyor. Robotun modeline göre çalışma alanı maksimum 250 metrekareye kadar çıkabiliyor.

Ülkemizde bu sektör ilk olarak 2010'da dünya ev robotları piyasasının yüzde 75'ine sahip Amerikan iRobot Şirketi, Korur Robot distribütörlüğünde, "Roomba" adlı modelle başladı. Daha sonra Dyson, Fakir gibi markalarla devamı geldi.

Türkiye için çok da eski sayılmayan bir ürün olsa da firmaların verdiği bilgilere göre günümüzde 20.000 civarında robot süpürge evlerde kullanılıyor.

Seramik ahşap, mermer ve halı başta olmak üzere bütün yüzeylerde çalışan robot süpürge, topladığı tozları haznesinde hapsediyor. Haznesi dolunca ise size haber veriyor. Siz de kolaylıkla bu ünitenin içindekileri çöpe boşaltıp yeniden cihaza takıyorsunuz.

Hepimizin aklına gelen ilk soru kuşkusuz "Ya bir yerde takılıp kalırsa?" veya "Kablolara dolanır kalırsa?" olacaktır. Ama merak etmeyin, bu cihazlar dönen gövdeleri sayesinde girdikleri herhangi bir aralıktan kolayca çıkabiliyorlar. Kablo benzeri şeylere dolanmışlarsa bile ileri geri harekelerle ya da gerekirse yükselerek bu alanlardan kendi başlarına kurtulmayı başarıyorlar.

Odada merdiven gibi boşluklar varsa, kızılötesi sensör yardımıyla "uçurum" diye tabir edilen boşluklardan uzak duruyor. Gönderilen sinyal geri gelmiyorsa robot süpürge burada bir "uçurum" olduğunu anlıyor ve keskin bir hamleyle diğer yöne doğru hareket ediyor.

Ürünün değinmek istediğim bir diğer şaşırtıcı özelliği ise yaptığı iş karşısında harcadığı enerji ile ilgili. Normal bir elektrikli süpürge, bir evi saatte ortalama 1200 Watt enerji harcayarak süpürürken bu robot sadece 3.5 Watt harcıyor. Robotun mekanizma olarak elektrikli süpürgeden tek farkı birbirinden bağımsız sensörleri ve işlemcisi diyebiliriz.

Teknoloji hayatımıza kolaylık katan çok güzel bir şey, ama doğru kullanmasını bilene...

Herkese teknoloji dolu keyifli bir ay dilerim!

DEĞİŞİK bi' şeyler

Yeniden YE!

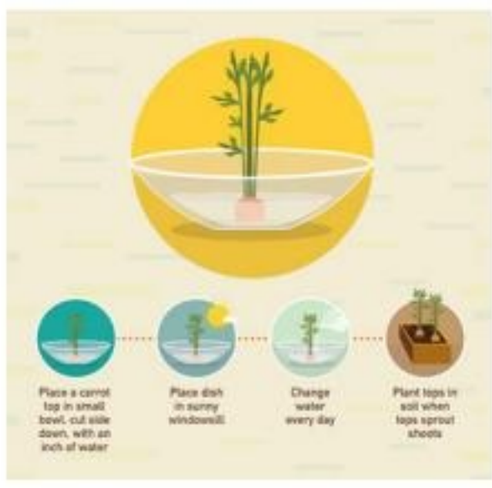
Merhaba Sevgili Raptiye Okurları,

Bu ay belki çok değişik olmayan ama benim uygulamayı çok sevdiğim bir konudan bahsedeceğim sizlere.

Şehir hayatının mecburiyetlerinden biri de doğadan uzak kalmamız ve bir sürü doğal uygulamayı deneme şansımızın olmaması. Fakat yine de benim gibi bazı meraklılar balkonda, mutfakta bazı denemeler yaparak kendini ufak çaplı da olsa kandırmayı başarıyor :)

Balkon bahçeciliği vb. gibi uygulamalar arasında en sevdiğim "Re-Grow" projeleri; yani satın aldığımız bir sebze veya meyveyi tekrardan üretmek ve para vermeden yeniden yemek :)

Ben 3,5 yıldır evliyim ve ne zaman bu denemeleri yapsam eşim gülüp benimle dalga geçiyor ancak denemekten sıkılmıyorum :) Umarım siz de bazılarını dener ve belki de fotoğraflarını bizlerle paylaşırsınız.



KÜLTÜR & SANAT

SERGİ

ŞEHİRLERE ALIŞAMADI: SABAHATTIN ALİ'NİN ŞEHİRLERİ

Sabahattin Ali'nin Cumhuriyet'in ilk yıllarında Anadolu şehirleri ve Berlin'deki yaşamına odaklanan sergide Sabahattin Ali'nin Sivas-Kayseri-Erzincan-Zonguldak gezi notları ve bu gezide çektiği fotoğraflar, Balıkesir Öğretmen Okulu'nda tuttuğu günlük, Kürk Mantolu Madonna'nın taslakları, Almanya'dan Mustafa Seyit Sutüven'e yazdığı "Mustafa'ya Mektup" şiiri, Nahit Vedat Fıratlı ve Ayşe Sıtkı İlhan'a yazdığı mektuplar ilk kez izleyenlerle buluşuyor. Türk Edebiyatının önemli isimlerinden Sabahattin Ali'nin yaşamına yakından tanıklık edebilmek için bu sergiyi kesinlikle ziyaret etmelisiniz!

Yer : Yapı Kredi Kültür Merkezi
Tarih : 14 Şubat - 27 Nisan 2018

SERGİ

TOPRAĞIN MİRASI SERGİSİ

Anadolu'nun Neolitik Döneminden, yani yaklaşık 9 bin yıl öncesinden başlayarak sırasıyla Kalkolitik, Tunç, Demir, Yunan, Roma, Bizans ve Selçuklu dönemlerine dek uzanan kesintisiz bir kronolojik izlemle verilen ve geçmişin gündelik hayatından bir kesit sunan sergide yaklaşık 300 eser yer alıyor. Mutfak eşyaları, süs eşyaları, dini objeler, silahlar gibi objeler üzerinden geçmiş hayatlardaki sevinç, telaş, kaygı ve üzüntülerin aslında günümüzden pek de farklı olmadığını anımsatıyor. Geçmişe tanıklık etmeye var mısınız?

Yer : Rezan Has Müzesi
Tarih : 12 Şubat - 31 Ekim 2018

TİYATRO

AŞK HALLERİ

Hollandalı yazar Maria Goos'un sevilen oyunu, "Doek!", "Aşk Halleri" adıyla ilk kez Türkçe sahneleniyor! Maria Goos'un "Aşk Halleri"nde bir kadın-erkek, karşı cinslerden iki meslektaş, eski iki arkadaş ve eski iki sevgili olarak Richard ve Liz üzerinden kurduğu dünya, ilişkilere, geride bırakılanlara, özlemeye, vazgeçmeye ve geri dönmeye dair bir sorgulama... Zuhal Olcay ve Burak Sergen'in göz dolduran performansı kaçmaz, bizden söylemesi!

Yer : Artısahne
Tarih : 21 Mart 2018, 20.30

TİYATRO

İNTİHARIN GENEL PROVASI

20. yüzyılda Balkanlar'dan çıkmış en keskin kalemlerden biri olarak anılan, aynı zamanda Emir Kustrika'nın "Underground" filminin de senaristi Duşan Kovaçeviç'in kendine has üslubuyla, kara mizah tarzında kaleme aldığı, alaycı ve sarsıcı bir sistem eleştirisi olan oyun gizemini sonuna kadar koruyor. Her anı heyecan dolu bu oyunu mutlaka izlemelisiniz!

Yer : KKM Gazanfer Özcan Sahnesi
Tarih : 1 Nisan 2018, 19.30

SİNEMA

KAYBEDENLER KULÜBÜ YOLDA

Nejat İşler ve Yiğit Özşener'in başrollerinde yer aldığı Kaybedenler Kulübü'nün devam filmi Yolda, Kaan ve Mete ikilisinin tatil sonrası İstanbul'a dönüş yolculuğunda yaşadıklarını anlatıyor. Kaan ve Mete Olimpos'ta, kalabalık bir Kadıköy grubuyla yaptıkları eğlenceli tatilin sonunda, motorlarıyla İstanbul'a doğru yola çıkarlar. Ancak yolculuğun iki beklenmedik misafiri daha olacaktır. İstanbul'a doğru ilerlerken, hayat onlara yolun, yolculuğun ve ilişkilerin hiçbir zaman planlandığı gibi ilerlemediğini, bir kez daha ve oldukça sert bir biçimde gösterecektir. Merakla beklenen devam filmi 16 Mart'ta vizyonda olacak.

SİNEMA

MARTI

İzmir'in Torbalı ilçesinde geçen hikâyede Yakup küçük bir tavuk çiftliğinde bakıcı olarak çalışmaktadır. Genç karısı Mediha ile oldukça tekdüze bir hayat sürerlerken, çiftliğe Rıza ve karısı Nurgül gelir. Bu yeni ikilinin dışarıdan bakınca oldukça eğlenceli bir hayatları vardır ancak beraber yaşamaya çalışmalarıyla mekân giderek daha dar ve boğucu bir hale gelecek ve karakterlerin gerçek yüzleri yavaş yavaş ortaya çıkacaktır. Dram türündeki film 23 Mart'ta sinemaseverlerle buluşacak.

KONSER

BÜYÜK EV ABLUKADA

Kendine özgü tarzı, müziği ve şarkı sözleriyle bir fenomene dönüşen Büyük Ev Ablukada, sizlerle buluşmaya geliyor. Sahne enerjileri ve iletişimlerindeki samimiyetle, seyirciye aradığını fazlasıyla bulduran grup; elektronik müziğe attığı yeni ve başarılı adımla bambaşka bir müzikal deneyim sunuyor. Eğlenceli tavırlarıyla, seyirciyle kurdukları güzel iletişimle ve çeşitli sürprizleriyle her zaman rengârenk canlı performanslara imza atan Büyük Ev Ablukada ile dans ve eğlenceye hazır mısınız?

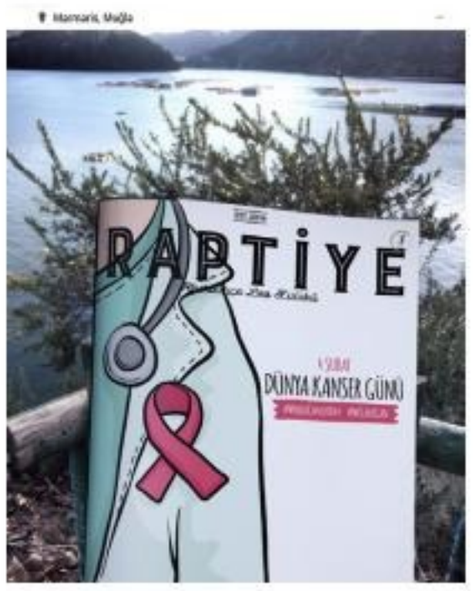
Yer : Sabancı Üniversitesi Gösteri Merkezi
Tarih : 20 Mart 2018, 20.00

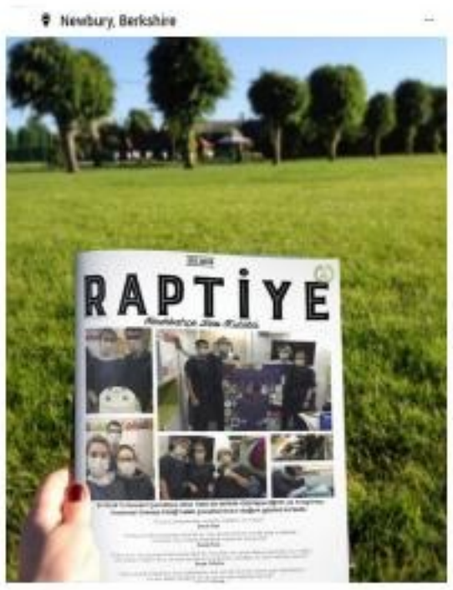
KONSER

SERTAB'IN MÜZİKALI

Her bir performansı kapalı gişe oynayan Sertab'ın Müzikali'nin koreografisi ve sahne yönetimi Beyhan Murphy'e, kostüm tasarımları ise Belma Özdemir'e ait. Her şarkıya özel olarak hazırlanmış kostüm ve koreografiler ile Sertab Erener'in harika yorumu seyircilere görsel ve işitsel bir şölen yaşatıyor. 120 dakika sürecek bu benzersiz ve sürprizlerle dolu gösteri ile Sertab'ın 25. sanat yılını kutlamaya davetlisiniz.

Yer : UNIQ Hall
Tarih : 31 Mart 2018, 20.30





#RaptiyeNerede

Raptiye'yi keyifle nerelerde okuduğunu bize de söylemek ister misin?

O halde **#RaptiyeNerede** hashtagi ve **lokasyon** bilgisi ile dilediğince kurguladığın bir Raptiye fotoğrafını paylaşması senden, repostu bizden!

Neler Yaptık

12 Şubat '18
Özgür Tekerlek Komite Toplantısı

15 Şubat '18
HİS Komite Toplantısı

17 Şubat '18
118-Y Yönetim Çevresi 25. Yıl Balosu

18 Şubat '18
Fenerbahçe Leo Kulübü Şubat Ayı Toplantısı

18 Şubat '18
3. Büyükada Sahipsiz Hayvan Barınağı Ziyareti

20 Şubat '18
Fenerbahçe Lions Kulübü Şubat Ayı Toplantısı

24-25 Şubat '18
3. MD Konseyi, İzmir

27 Şubat '18
14. Bölge Genel Yönetmen Danışma Kurulu 3. Toplantısı

03 Mart '18
Huzurevi Ziyareti

04 Mart '18
Beykoz Hayvan Barınağı Ziyareti

Neler Yapacağız

09 Mart '18
Kızıltoprak Zühtüpaşa Leo Kulübü Gelir Getirici Aktivitesi

10-11 Mart '18
Ulusal Aktivite: 4 Yapraklı Yonca Sınıfları

13 Mart '18
118-Y LYÇ Mart Ayı Konseyi

16 Mart '18
Fenerbahçe Leo Kulübü Mart Ayı Toplantısı, Üye Giriş Töreni ve Kabine Ziyareti

17-18 Mart '18
118-Y LYÇ Anıtkabir Ziyareti

20 Mart '18
Fenerbahçe Lions Kulübü Şubat Ayı Toplantısı

21 Mart '18
HİS Komite Toplantısı

24 Mart '18
Özgür Tekerlek Atölye Çalışması

30 Mart '18
Ev Sohbet

31 Mart '18
Özgür Tekerlek Komitesi 1. Deneme

Mutlu Günler

10 Mart
Şevval Yürüten'in Doğum Günü

15 Mart
Özlem Özkan'ın Doğum Günü

16 Mart
Ecem Gözüm'ün Doğum Günü

21 Mart
Irmak Çelik'in Doğum Günü

Fries & Beers

We Are Back !!!